



BENTE SKJØTTGAARD

Timberline
sculpture céramique

2.02 > 16.03.2024

VERNISSAGE

jeudi 1^{er} février – 17h > 20h30

OUVERTURE DOMINICALE

dimanche 3 mars – 14h > 18h – www.marais.guide

ACTUALITÉS

L'oeuvre de Bente Skjøttgaard est représenté dans l'exposition :

Alkymistisk træf (Rencontre alchimique) – **Vejen Kunstmuseum**, Danemark - **jusqu'au 5.05.2024**
et sera présentée à **Ceramic Brussels** (foire), Bruxelles – **25.01 > 28.01.2024**

Un chêne peut atteindre jusqu'à mille ans d'âge. L'arbre est ainsi un témoin du temps, des évolutions : intempéries, fléaux et interventions humaines s'y inscrivent et modifient son aspect.

Avec *Timberline*, Bente Skjøttgaard fait parler l'arbre millénaire : elle a imaginé une forêt fossilisée, éternelle, mystérieuse et aérienne où des arbres mastodontes matérialisent l'histoire, des histoires.

Ses nouvelles sculptures, droites ou courbes, s'érigent vers le ciel ou longent le sol. Elles traduisent avec un grand dynamisme ces forces tranquilles. Les parois sont denses ou au contraire ajourées, reprenant les structures fines des tissus microscopiques de l'arbre. Certaines présentent des surfaces de mosaïques irrégulières telles une schématisation de la structure des écorces. Les variations de blanc dominant, contrastant avec des verts délicats et des bleus soutenus, voir une couleur rose bien gourmande. Ici et là quelque nœud, quelque appendice ou croissance parasite en fonte d'étain apporte un éclat par sa brillance argentée.

Timberline (limite forestière), marque une ligne au-delà de laquelle certaines formes de vie ne peuvent subsister, invitant ainsi symboliquement à chérir cette vie en conscience de son importance. Bente Skjøttgaard rend ici un hommage à l'arbre : sa lenteur de croissance, sa capacité de régénérescence et d'absorption de CO², son rôle précieux d'accueil pour nombre d'animaux et minuscules existences.

Le titre *Family Tree* (arbre généalogique) donné aux œuvres, suggère un parallèle avec la famille humaine où les générations se suivent et les jeunes pousses existent à l'abri mais aussi dans l'ombre des grands troncs.

En 2005-2006 les forêts européennes étaient ravagées par une tempête hivernale. Confrontée aux amas d'arbres déracinés et mutilés, Bente Skjøttgaard avait alors modelé des racines dénudées, des troncs et des accumulations de branches en se servant d'une gamme d'émaux rappelant la tradition potière utilitaire (verts, jaunes, bruns). Deux ans plus tard l'artiste revisitait les origines des matières céramiques avec *Elements in white* (Éléments en blanc). Roches, matières organiques et déchets humains formaient des sculptures monumentales, le tout uniformisé par des émaux blancs aux textures extraordinaires : surfaces rugueuses rappelant le corail, craquelures, sucre glace. Civilisation, culture et nature s'étaient donné rendez-vous dans ce tour de force de matières.



Family Tree #2320 (détail) | 2023
grès émaillé et étain
61 x 43 x 34 cm
© photo Ole Akhøj

Timberline établit, certes, des liens avec ces deux séries antérieures mais elle résulte aussi d'un voyage dans l'histoire de la céramique franco-danoise de la fin du 19e-début du 20e siècle. Voyage déclenché par un projet de recherche initié par le musée danois **Vejen Kunstmuseum** et dédié au sculpteur **Niels Hansen Jacobsen** (1861-1941) à qui le Musée Bourdelle avait consacré une exposition monographique (2020). L'artiste danois a vécu dix ans à Paris et a eu pour voisin le sculpteur **Jean Carriès** (1855-1894). Celui-ci fut connu pour son œuvre céramique pionnière qui traduisait sa fascination pour la céramique chinoise Song et l'utilisation exclusive de matériaux locaux propre à cette technique. Le projet de recherche mené par Vejen Kunstmuseum a eu pour but de pénétrer les secrets de la créativité abondante de l'œuvre céramique de Niels Hansen Jacobsen avec l'aide de 10 céramistes-plasticiens contemporains dont Bente Skjøttgaard. Il est possible que le Danois ait eu connaissance des recettes d'émail de Jean Carriès publiées de façon posthume par son assistant L. Auclair dans l'article *Céramique de grand feu* paru dans *Art et Décoration* (oct. 1910). Dans cette hypothèse, Bente Skjøttgaard a tenté d'interpréter les recettes de Carriès en se servant de son principe phare : l'utilisation de matières locales et contemporaines. Boules de Leca, briques et pierres volcaniques écrasés et scories en provenance du four de Niels Hansen Jacobsen constituent ainsi des composants des nouveaux émaux développés. Très inspirée par une œuvre spécifique de Niels Hansen



Family Tree #2324 | 2023
grès émaillé et étain
49 x 31 x 27 cm
© photo Ole Akhøj



Family Tree #2319 | 2023
grès émaillé et étain
50 x 28 x 26 cm
© photo Ole Akhøj

Jacobsen - VKV3050 – un petit pichet avec une anse en étain en forme de branche datant de sa période parisienne, Bente Skjøttgaard a appris les techniques de fonte de la cire-perdue et du sable. Ainsi des éléments en étain – partiellement visibles, partiellement cachés – ont intégré le vocabulaire de Bente Skjøttgaard. Un lien s'établit ici avec la recherche fondamentale et les expériences mystérieuses des alchimistes d'antan, expériences étroitement liées à l'histoire de la céramique.

Sources pour l'imaginaire humain depuis les temps anciens, les arbres et ce qu'ils cachent ont inspiré de nombreux récits et contes. Les sculptures réunies dans *Timberline* parlent à leur tour de temporalité, de capacité d'adaptation, de la famille et des interrogations environnementales. Inscrite dans ces œuvres se trouve également une histoire des inspirations entre générations d'artistes et des liens entre les avant-gardes artistiques françaises et danoises à la fin du 19e siècle. Des liens qui se trouvent ici renouvelés par les expérimentations et la poésie matérialisée si spécifique de Bente Skjøttgaard.



Family Tree #2326 (détail) | 2023
grès émaillé et étain
59 x 35 x 40 cm
© photo Ole Akhøj

parcours

Artiste de réputation internationale, Bente Skjøttgaard (née en 1961 au Danemark) est aussi une figure singulièrement dynamique du monde de la céramique : co-fondatrice de la **SuperFormLab** de l'Académie Royale des Beaux-Arts au Danemark, membre de la troïka à l'origine de la plateforme d'exposition **Copenhagen Ceramics** (2011-....), on la retrouve aussi dans l'équipe derrière la nouvelle vitrine pour l'art céramique **Peach Corner** à Copenhague (2021-....).

En France son œuvre est représentée dans les collections du MAD – Musée des arts décoratifs, du Fond national d'art contemporain, de SEVRES - Musée National de la Céramique, des Musées de Châteauroux – et à l'échelle européenne dans les collections du V&A, du Designmuseum Denmark, de Holstebro Kunstmuseum, de CLAY - Museum of International Ceramic Art, de Vejen Art Museum, de Trapholt Art Museum, de la Danish Art Foundation et de la Copenhagen Cultural Foundation.

Bente Skjøttgaard a également reçu de nombreuses récompenses pour son œuvre. De la collaboration entre Bente Skjøttgaard et la styliste Anne Damgaard est née l'exposition **Everything flows** (Tout coule/Tout est en mouvement) présentée au **Museet Holmen** et à **Peach Corner** (Danemark, 2022). Sa carrière new-yorkaise respectivement à la Jason Jacques Gallery et à la Hostler Burrows Gallery a débuté en 2020-21 – et à la même période elle a participé à la **Biennale for Crafts & Design 2021** (Danemark). L'exposition dialogue **Regarder les nuages Georges Maroniez/ Bente Skjøttgaard** a été accueillie par le **Musée des beaux-arts de Cambrai** en 2019-2020 et durant l'été 2019 Madoura, Vallauris était le cadre de son exposition **Look at me!** L'œuvre de l'artiste était également présentée dans **Les Flammes** au **MAM – Paris** et dans **Par le feu, la couleur** au **MBA - Lyon** (2021-2022).

From the kilns of Denmark était un panorama de la scène céramique danoise exposée au **Museum of Art and Design - New York**, à Fitchburg, à San Diego, à Sacramento, à Racine ainsi qu'à **La Maison du Danemark** à Paris et aux **Ambassades Nordiques de Berlin** (2002-2005). En République de Corée, Bente Skjøttgaard a participé à la *Gyeonggi International Ceramics Biennale*, en 2009 et 2011 : (*Adventures of the Fire - World Contemporary Ceramics*). Par ailleurs, ses sculptures ont également été exposées à la *Biennale de Châteauroux* (2009 et 2011), à la *Biennale de Vallauris* (2010), dans le cadre du *Parcours Carougeois* (2015, exposition sur La ligne) dans *Climats artificiels* à l'**Espace Fondation EDF**, Paris, dans l'exposition *Nuages* au **Centre Céramique de Giroussens** et au **WCC-BF**, Mons, Belgique (2016) ainsi que dans les éditions 2016 et 2017 de la manifestation *Une partie de campagne*, Chassagne-Montrachet.

Timberline sera la neuvième exposition de Bente Skjøttgaard à la Galerie Maria Lund et marque les vingt ans de collaborations entre l'artiste et la galerie. Elle a été précédée par des expositions en 2004, 2006, 2008 (*Elements in white*), 2010 (*Dans les nuages*), 2013 (*Aire de repos*), 2016 (*Espèces nouvelles*), 2018 (*Look at me!*) et 2021 (*Tableaux*).



Vues de l'atelier | novembre 2023

La **GALERIE MARIA LUND**, située dans le quartier du Marais à Paris, soutient depuis 1999 un art contemporain qui combine profondeur conceptuelle et pertinence plastique. Ce positionnement s'illustre à travers des œuvres fortes, qui suggèrent un sens plus qu'elles ne l'imposent, et qui dans une forme contemporaine soulèvent des questions existentielles. Les pratiques des vingt-trois artistes représentés couvrent une grande variété de médiums : installation, sculpture, peinture, dessin, photographie, performance, vidéos, textile et poésie. Outre l'organisation d'expositions dans son espace et la participation à diverses foires françaises et internationales (KIAF Seoul, Drawing Now, Asia Now, Art Paris, Luxembourg Art Week, Enter Copenhagen), la galerie travaille à rendre visible ses artistes hors les murs. Ainsi la galerie mène un travail de représentation à la fois vis-à-vis des institutions et des partenaires privés, tout en accompagnant des projets de commandes et d'éditions. Elle organise régulièrement des événements artistiques mêlant théâtre, musique, et littérature. La galerie est membre du CPGA – Comité professionnel des galeries d'art – et de pgmap – paris gallery map.